En prueba de amistad al Sr. Eduardo Bedoya

TACONEANDO

TANGO MILONGA

Manos que trabajan en talleres al amparo de la sombra de la noche, a solas mancomunados con el silencio siniestro de su alma negra, y traicionando a colegas honestos, de quienes recibieron mucho bien en todo tiempo, han lanzado al mercado varias ediciones fraudulentas de esta obra.

A tal objeto reprodujeron con todo descaro la letra, música y tapa de la presente obra, inclusive mi pie de imprenta, faltando tan sólo para completar tanto descaro, que hubieran hecho otro tanto con el sello del autor que estampado sobre cada ejemplar que edito atestigua el pago de los derechos que les corresponde, en el mismo acto de la firma dichos ejemplares, sin demoras, excusas ni chicanas de ninguna naturaleza y antes de ponerse en venta la edición.

Desgraciadamente el odio y la envidia han crispado las manos y envenenado el carácter, de editores que han perdido el favor de los autores de nombre, a pesar de que hacían ostentación de su inmaculada honradez comercial...

Esos malos compañeros y peores editores que denigran nuestro ramo, ofuscados por vil deseo de venganza, incapaces de competir en franca y leal lucha con los que formamos la Asociación Argentina de Editores de Música, han recurrido a la falsificación, a la defraudación, diremos en mejores términos, en un último y desesperado deseo de conquistar para su fondo Editorial obras que han perdido para siempre.

Manos anónimas dije al principio, manos astutas digo ahora y les agrego manos cobardes, ya que no tuvieron la valentía de afrontar las consecuencias de sus actos y que amparados en las deficiencias de nuestras leyes sobre Propiedad Artística y Literaria, harán seguramente recaer el peso de las mismas sobre tipos irresponsables.

Por estas razones y para que el público y los comerciantes honestos no sufran engaños y conozcan las ediciones auténticas me he visto obligado a cambiar la tapa que anteriormente usaba en este ejemplar.

Héctor Pirovano.

El éxito de los éxitos del Teatro San Martín
en sus grandes bailes de
Carnaval de 1931



Letra de

H. STAFFOLANI

Música de

P. M. MAFFIA

Pida este tango transcripto para guitarra o canto y guitarra por P. A. Iparraguirre y para tocar por cifras por Tarquino

Unico editor autorizado
HECTOR N. PIROVANO
Pasco 1440 Buenos Aires
Argentina
De la Asoc. Arg. de Editores

41.000
ejemplares impresos

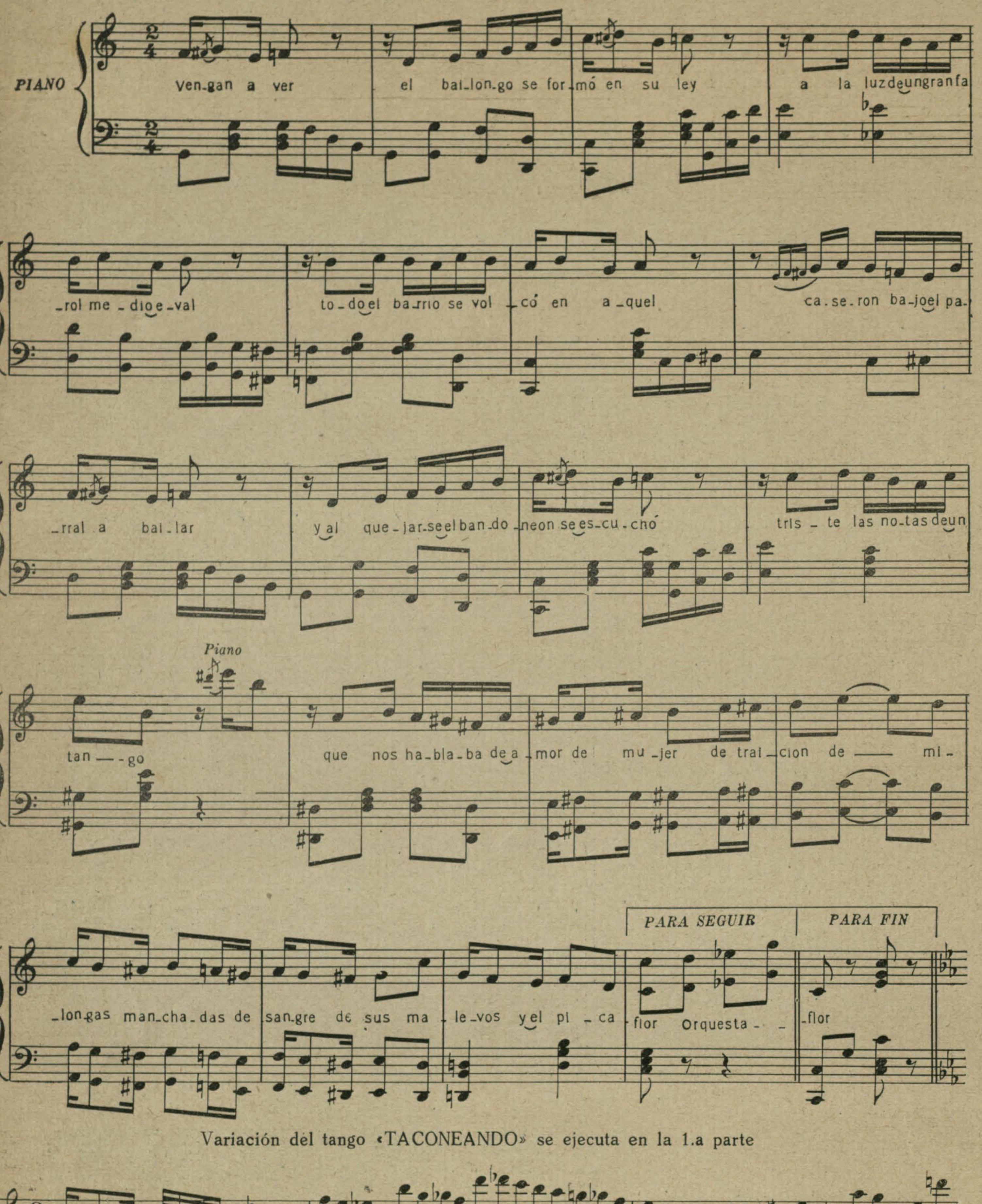
504 B

$ 0.20

TACON

Letra de H. Staffolani

Tango



Variación del tango «TACONEANDO» se ejecuta en la 1.a parte

¡Vengan a ver..
El bailongo se fo
en su ley....
a la luz de un g
medioeval...
Todo el barrio s
en aquél
caserón, bajo el
a bailar....
Y al quejarse el
se escuchó,
triste las notas
que nos hablaba
de mujer, de tra
de milongas man
de sus malevos,

S

Se fué el arraba
con toda su ley
Su historia, es t
la cruz del puña

Se fué el arraba
que hablaba de a
y aquél taconear
también, se perd

Pri

¿Quién no sintió
la emoción del t
v el ardor,
que provoca el b
al llorar?...
¡Tango brujo de
Triste son,
que se agita en
de un querer,
y en la lírica pa
del matón...
Notas que muerd
con su motivo se
al volcar la pasi
que llevamos tal
en lo más hondo

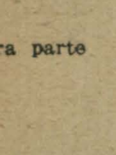
Seg

Se fué el arraba

EANDO

longa

Música de P. M. Maffia



ra parte

rol

ó

oneón,

tango
mor,

s de sangre,
'Pica-flor"...

da parte

parte (bis)

ar,

eón,

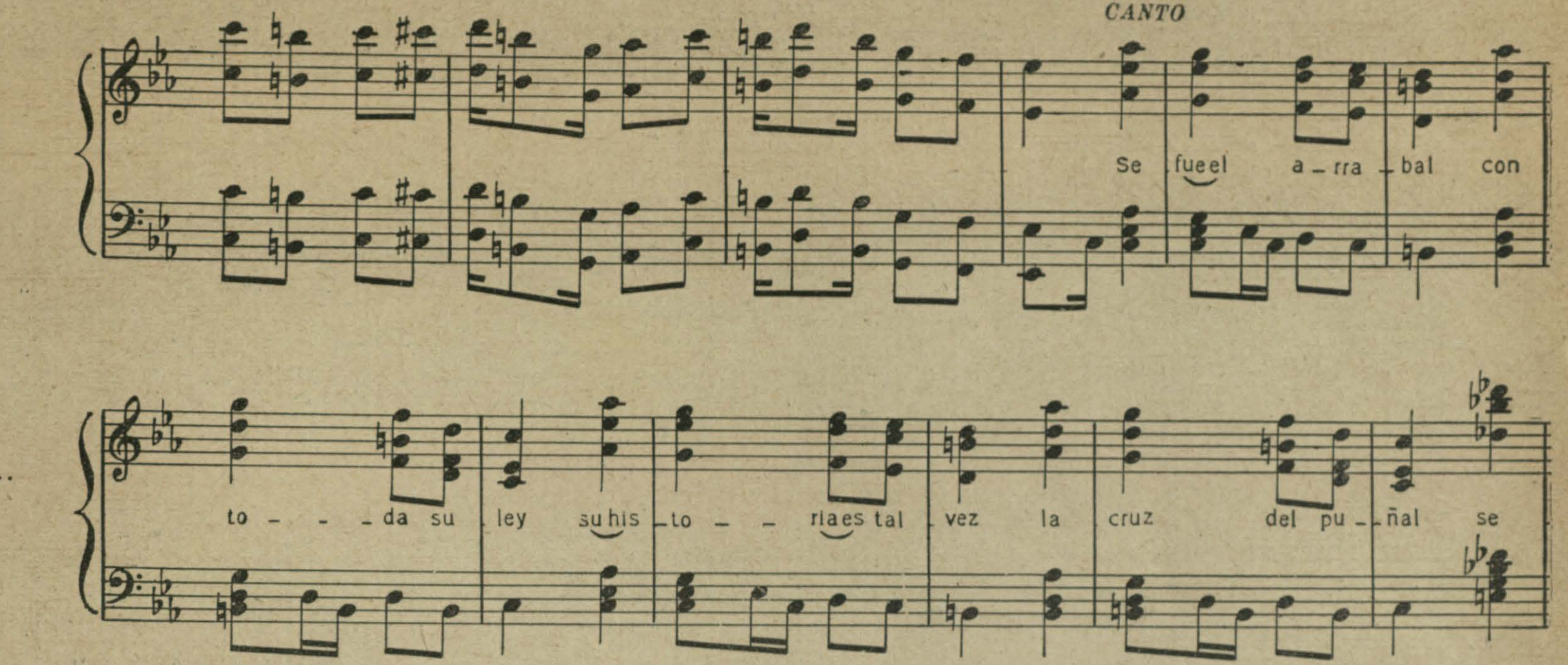
al!

al

s carnes,

uy adentro
corazón...

parte (bis)







Obligo

el popular
GARDEL

gran éxito
sonora
nos Aires



CAPRICHOS LOCOS, tango de Maffia y Temagno

La última novedad del popular compositor S. PIANA

Milonga Sentimental

TANGO

